|  |
| --- |
|  |
| نص التغريدة / شرح القانون | رقم القانون | تاريخ النشر / الوصف |  |
| مِن السهل على مّن يتواجد في الدائرة المقرّبة منكَ والمطّلعة على حالك أن يقدّم لك الكلام الذي ينطوي على النصائح التي تساعدك على التغيير الإيجابي، لكن من الصعب عليه أن يقوم بخطوة فعلية يدفعك هو من خلالها.لا تنتظر دفعة من أحد لتتغيّر للأفضل، عقلك كفيل بذلك.  | 956 |  | 1 |
| ليس ضروريًا أن تكون الخطوات التي تقرّبك من تحقيق أهدافك خطوات سريعة، الأهم ألَّا تتراجع وتبتعد عنها وتكون خطواتك في اتّجاه يعاكسها. أن تظلّ واقفا في مكانك خير لك مِن أن تتراجع خطوة واحدة للخلف. | 957 |  | 2 |
| في الواقع وفي العوالم الإفتراضيّة لا تثق بالمسمّيات، فالذي يعرض عليك صداقته قد يكون يستخدم مسمّى ’’الصداقة‘‘ طعمًا ليصير على مسافة قريبة منك تمكّنه من رصد تحركاتك ومعرفة أخبارك بدافع غير نبيل.   | 958 |  | 3 |
| يختلف البشر في مستويات تفكيرهم، ويعود ذلك لعدة لعوامل منها: التجارب الحياتية والقراءات الذاتية والإطلاع.لتحفظ قيمة عقلك ناقش الفكرة، قيّمها وطوّرها وجادل فيها وابتعد عن الأحداث التي لن تقدم أو تؤخر وكذلك إياك وأمور الناس ففي مناقشتها تسفيه لشخصك فهي لا تعنيك.  | 959 |  | 4 |
| كلّنا عرضة للوقوع في مصيدة سوء الفهم، تجاهل الأمر وعدم الحديث عنه والوقوف على أسبابه أمور قد تفاقم من حدّته وتحمّله أكثر مما يستحق وتجعل العلاقات مع الناس تصل للقطيعة. لا تؤجل عملية التوضيح عند حدوث سوء الفهم، التجاهل هنا خسارة.  | 960 |  | 5 |
| الحياة مليئة بالأمور الغامضة والمريبة خاصّة بما يتعلّق بالنفس البشريّة، أنت لا تستطيع أن تحزر على نوايا جميع من حولك، فتظلّ في دائرة الشكّ حول ما إذا كانوا يحبّونك ويسندونك بالدعاء أم أنّهم يتظاهرون بذلك لغرض في أنفسهم تجهله.  | 961 |  | 6 |
| نصف أحيانًا أحدهم بأنّه ملح الحياة لمجرّد أنّه أضاف نكهة مستساغة للحظات التي تجمعنا به، لذا عليك أن تكون كذلك خفيفًا في حضورك، صاحب شخصيّة قادرة على الإضافة والعطاء والتميّز والمحبّة، لتحجز مقعدكَ في قلوب النّاس.  | 962 |  | 7 |
| الاعتدال في الكلام وطريقتهِ ضمانة للشخص كي لا يتمّ وضعه من قبل النّاس في خانات لا يرغبها ولا تمثّله فعليًّا، مثل الصمت في غير مكانه أو الحديث بشكل مبالغ فيه. \_\_أحاديثك بوابة عبور لمشاعرك لتخرج من أعماقك وتظهر للعلن لذا احرص على إن تظهر بمظهرها المعتدل حتّى لا تجعلك عرضة للكلام الذي قد لا يسرّك.---الامتناع عن التعبير عن المشاعر بالصّمت يضعك في صورة اللا مهتم واللا مسؤول وفاقد الشعور كما أنَّ المغالاة في التعبير عنها يضعك في صورة اللا عقلاني واللا منطقي والمبالغ في مشاعره. --نعرف أن رضا النّاس غاية لا تدرك لكن الأهم هنا ليس رضاهم بل طريقتك في التعبير عن مشاعرك وانفعالاتك خاصة في المواقف التي تجمعك بأشخاص تربطك بهم صلة ما، لتربح رضاك الداخلي عن ذاتك قبل كلّ شيء. | 963 |  | 8 |
| جمالك الخارجي لن يخلّدك في ذاكرة النّاس، فما نفع الجمال الخارجي لو كان الداخل معتم وقبيح أو غير واضح؟ خلودك تضمنه لك روحك الجميلة وكذلك قلبك المعطاءَ، فأظهر جمالك الداخلي لأنّ أثره أعمق بكثير من الخارجي. | 964 |  | 9 |
| لا يشترط وجود الورقة والقلم لتسير أمورك بشكل جيّد في كلّ مناحي حياتك، في بعضها أنت تحتاج للسيطرة الداخلية فقط، أن تحكم قبضتك على الدفة التي تقود بها نفسك وتوجهها بالتأنّي والثقة نحو الأفضل. | 965 |  | 10 |
| لا تعوّل على الكلام الذي يواسيك فيهِ أحدهم لحظة تعبيرك عن وجع ما وحتّى على الكلام الذي يدعمك فيه خلال تعبيرك عن فرحة ما، قد يتفهّم حزنك وقد يشاركك فرحتك لكن الشعور الحقيقي وحدك تعرفه، ببساطة لأنّها نفسك أنت. | 966 |  | 11 |
| يتطوّر الإنسان وينضج فكره ويتّضح وعيه بالتجارب، فكلّ تجربة يمرّ بها مهما كانت صعبة وقاسية تضيف له جانبًا ايجابيًا في شخصيته، تصقلنا التجارب لنكون أكثر حكمة واتزانا وإدراكا لمعنى الحياة، حتّى في الشرور هنالك خير وخيرة.  | 967 |  | 12 |
| من الخطأ أن تظنّ أن فلان صديقك فقط لأنّه يشاركك أوقاتك السعيدة وأخبارك المفرحة، صديقكَ الحقيقي هو الذي لا يترك يدك عندما تتعرض لمواقف صعبة. المواقف كالبرق والرعد بالرغم من طابع القسوة إلّا أنّها تظهر المعدن الحقيقي لمن حولك.  | 968 |  | 13 |
| الحياة قصيرة وسوف تدرك ذلك جيدًا وتستشعر قيمتها وقيمة من فيها في اللحظة التي تشعر فيها أن جسدك يخونك بالمرض أو عندما تتغرّب عن أهلك ووطنك أو عندما تفقد عزيزا عليك. | 969 |  | 14 |
| ستصل إلى المرحلة العمرية التي تشعر فيها أنّ النضج قد تمكّن منك، ستفهم حينها أنّه ليس ضروريا أن يكون إلى جانبك مَن يدعمك نفسيًّا، ولن يكون تقبّل الآخر لك هاجسا تعاني منه، ستكون أنت كما تحب وكما تريد لأنّك أصبحت مقتنعًا بذاتك. في مرحلة ما ستصير شخصًا غير قابل للتشكيل، لقد شكّلتك الأيام وانتهى الأمر ووصلت للصورة التي تريد ولم تعد بحاجة لمن يسند قلبك ويحتوي مشاعرك.  | 970 |  | 15 |
| مرآتك لن تعكس وجها لا يشبهك، عندما تنظر إليها ستخبرك أنك متعب أو مرتاح، وظلّك لن تمشي يومًا وتنظر إليه وتجده انفصل عنك ولا يتبع خطوتك، يميل حيث تميل ويقف حيث تقف، كذلك الصديق الصادق.  | 971 |  | 16 |
| الألم مدرسة مستقلة بحدّ ذاتها، أما الأوقات التي تقتصر على المتعة هي أوقات لا تسهم في اثراء دواخلنا بالتجارب. الذين تألموا أبدعوا لأنّهم استثمروا آلامهم لما ينفعهم وتعلّموا منها، أما الذين لم يعايشوا الألم لم يصلوا لنضج التجربة بعد.  | 972 |  | 17 |
| عندما تفشل في عمل ما أو في علاقة ما لا تبتعد ولا تغيّر مكانك، اجلس بينك وبين نفسك وحاسبها، حدد مواطن قوتك ومواطن ضعفك ثمّ ابدأ من جديد متفاديًا كل ما أوصلك للفشل.عقلك قوّتك غيّر طريقة تفكيرك عند كلّ فشل وستزداد فرصتك بالنجاح عند كلّ بداية جديدة، لا تغادر مكانك فما الفائدة من ذلك وأنت محتفظ بطريقة التفكير ذاتها؟  | 973 |  | 18 |
| عندما تكون متصالحًا مع ذاتك وهذا التصالح مبني على حبّك لها، هذا الحب الذي يجعلك تواجه أخطاءك وتتصالح مع نتائجها وتتعلم منها، حينها ستعلّم من حولك الطريقة المثلى ليقدموا لك الحبّ فيها. لن يحبّك أحد كما تريد وأنت من داخلك كاره لنفسك وغير متصالح معها، ستصلهم طاقتك فاحرص على انعكاس طاقة الحبّ من داخلك. | 974 |  | 19 |
| لكلِّ نفس بشريّة عيوبها ومزاياها، لا يوجد كمال مُطلق، عندما تقترب من أحدهم لا تنبش عيوبه بل أظهر جماليات شخصيته بذلك سوف تعزز ثقته بنفسه وتساعده بطريقة غير مباشرة على التخلّي عن العيوب. تقدر أن تستفز انسانا لتخرج أسوأ ما فيه ولكن إن أخرجت أجمل ما فيه فأنت هنا شخص نافع وصاحب شخصيّة فذّة.  | 976 |  | 20 |
| الحياة ليست طريقًا ممهَّدة أمامك، بل توجد فيها الطرق المحفوفة بالمخاطر، وقد تسلك هذه الطرق فقط لتحقق حلمك الخاص والذي هو هدف بالنسبة لك، أنت تمشي وفق رؤيتك أنت لا وفق رؤية من حولك.  | 978 |  | 21 |
| تُحيينا الذكريات الجميلة التي ارتبطت بأشخاص جميلين وتقتلنا الذكريات المؤلمة لأنها ارتبطت بأشخاص مؤذيين، ولكن هنالك حالة غريبة تجعلك حائرًا في تصنيف ذكرياتك، عندما تكون جميلة ولكن مرتبطة بأشخاص قاموا بأذيّتك. لا تؤذي ذكرياتك الجميلة بربطها بتصرفات الأشخاص السيئة، عاملها بمعزل عن كلّ شيء، على أنّها ذكريات حتّى لا تؤلمها ولا تتألم أنت وتتحسّر. | 979 |  | 22 |
| ليس كلّ من أخطأ في حقك وجاء معتذرا يقبل اعتذاره، يجب أن يكون لديك مقياسك الخاص في عقلك تقيس من خلاله حجم الأذى الذي تعرّضت له وتأثيره عليك وهل هو قابل للنسيان أم لا.  | 980 |  | 23 |
| كرامتك هي احترامك لذاتك وقيمتك أمام نفسك وأمام الآخرين لذا عليك أن تعرف أين تضعها.لا تضعها في مرمى الأغبياء والمؤذيين وصغار النفوس، عاملها كالدواء الثمين، هي أمان عند الكبار وخطر عند الصغار. | 981 |  | 24 |
| قد تمنعك الظروف وأحوال الحياة والمعيشة من ردّ جميل قدّمه أحدهم لك، وهذا أمر وارد ولا ينتقص منك ولكن احرص على تقدير صاحبه بذكر جميله وحسن صنيعه ولا تنكر فضله عليك لأنّ الأيام دول. | 983 |  | 25 |
| الدنيا بشكل عام مؤقتة وزائلة فكيف بمكوناتها؟ علينا ألا نتعلّق كثيرا حتّى لا نخسر كثيرًا. التعلّق يصير مرضًا مزمنا في اللحظة التي نفقد فيها شيئا نحبه لأننا باختصار تعودنا عليه تعلّقنا به للحدّ الذي جعلنا نوقن أنه جزء منا ولا حياة لنا دونه. | 985 |  | 26 |
| نفسك ليست ثوبًا تستبدله بآخر وفقا لمناسبة أو حالة جويّة، نفسك هي كيانك الذي تعبت على تنميته وتطويره، لا تغيّرها لأجل أحد فالتنازل هنا كارثي، بل ابحث عن الذي يقبل بأن يحبك كما أنت دون تغييرات جذرية تغرّبك عن نفسك. | 987 |  | 27 |
| الحزن حين يتملكنا نشعر وكأننا نصارع شتاءً قارسًا، كلمة طيبة من أحدهم قد تكون فيها النجاة من قسوة هذا الحزن أو قد تخفّف منه وتمكننا من تحمّله. الكلام مجاني اختر أجمله وأكثره دفئًا حين تواسي أو تساعد أحدهم.  | 988 |  | 28 |
| أسوأ ما يمكن أن تقترفه بحقِّ نفسك هو أن تظهرها على غير طبيعتها من أجل إرضاء فرد أو جماعة، لا تتصنّع ولا تلبس شخصيتك رداء لا يشبهها لأنّ المواقف قد تجعلك تظهر بمظهر المخادع والكاذب.عش بطبيعتك وستجد من يحب طبيعتك دون أقنعة. | 991 |  | 29 |
| المعظم يكره أخطاءه ويجلد نفسه عليها، وينسى أنه بعد أن تجاوز أثارها تغيّر للأفضل فصار أكثر حرصًا على الوقوع في فخاخها مرّة ثانية. الأخطاء تساهم في تشكيل وعينا لذا علينا أن لا ننسى فضلها علينا فربّ ضارة نافعة. | 992 |  | 30 |